



台灣Taiwan

飛人集社劇團
《麵包以後》

Flying-group Theatre—
《The Greatest Thing Since The Bread》

演出節目介紹：

全劇扣緊「麵包」為主題，麵粉是偶，空氣、水和想像力給予了生命。以麵包原料及烘焙工具作為舞台佈景道具甚至是戲偶的組成，觀眾在戲桌前見證由麵粉到麵包、場景從一片荒蕪到生機盎然、全程參與神奇偶戲的產出過程。《麵包以後》呈現生物與環境之間的變動關係，期待人類和其他物種共同創造和諧的環境。





邀請觀眾感受麵粉及麵糰

一同將對未來生命的想像烤成麵包

【飛人集社劇團Flying Group Theatre】

探索「遊戲」與「戲劇」的關係，希望透過遊戲，追尋戲劇原初的感動。期望藉由將當代藝術美學融入戲偶製作，為台灣偶戲劇場創造活力充沛的嶄新面貌。

成立於2004年5月，由團長石佩玉創立。「飛人」取其諧音「非人=偶」，同時意指在劇場行走各處、自由飛行的藝術創作者集合之所。劇團草創初期以「偶」為主要創作形式，作品多次獲台新藝術獎提名，並受邀台灣、北京、荷蘭、法國、新加坡各藝術節演出。製作規格定位為「以多元複合的精神製作/創作小規模、並挑戰傳統觀賞距離的表演藝術作品」。作品形式除了現代偶戲，更邀請各領域創作者發表新作。

2010年主辦首屆【超親密小戲節】(Close to YOU international puppet festival)。



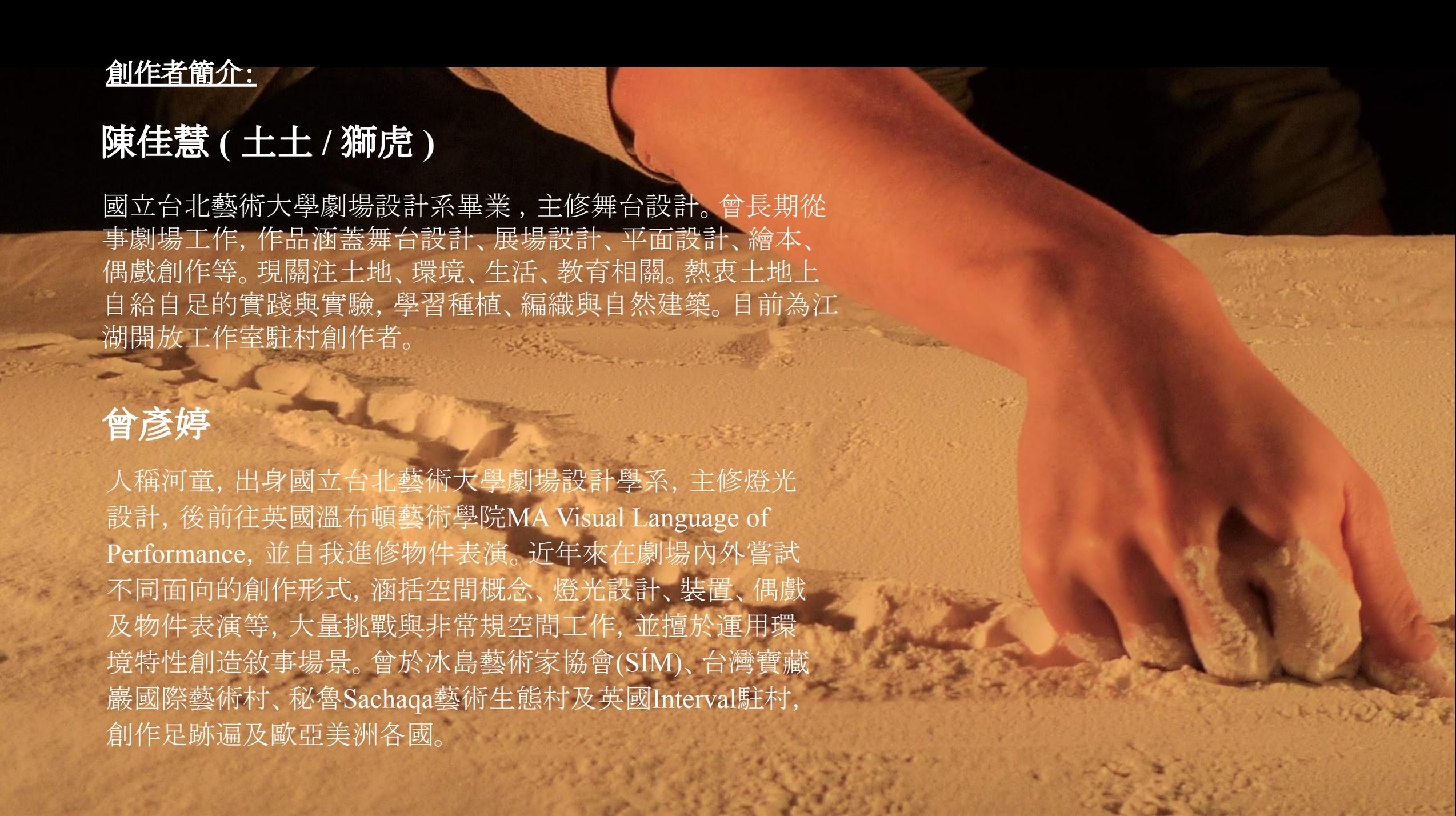
創作者簡介：

陳佳慧（土土 / 獅虎）

國立台北藝術大學劇場設計系畢業，主修舞台設計。曾長期從事劇場工作，作品涵蓋舞台設計、展場設計、平面設計、繪本、偶戲創作等。現關注土地、環境、生活、教育相關。熱衷土地上自給自足的實踐與實驗，學習種植、編織與自然建築。目前為江湖開放工作室駐村創作者。

曾彥婷

人稱河童，出身國立台北藝術大學劇場設計學系，主修燈光設計，後前往英國溫布頓藝術學院MA Visual Language of Performance，並自我進修物件表演。近年來在劇場內外嘗試不同面向的創作形式，涵括空間概念、燈光設計、裝置、偶戲及物件表演等，大量挑戰與非常規空間工作，並擅於運用環境特性創造敘事場景。曾於冰島藝術家協會(SÍM)、台灣寶藏巖國際藝術村、秘魯Sachaqa藝術生態村及英國Interval駐村，創作足跡遍及歐亞美洲各國。



2019 利澤偶聚祭工作人員表

藝術顧問：林璟如

藝術總監：鄭嘉音

行政總監：曾麗真

技術總監：喻 行

行銷顧問：李菁萍

行銷宣傳：高嘉慧

行政統籌：涂秋香

專案企劃：梁雅婷

前台經理：陳湘綺

卡樂趴藝術市集統籌：張培樺

國際事務與票務統籌：呂學臻

行政執行：林雨璇

活動執行：余孟儒 阮 義 陳敬皓 陳韻如

總務：涂端貴 鄭勝文

財務：曾于珈

節目技術統籌：Helmi Fita

技術執行：許俞苓 馬翊淳

利澤老街導覽：林文明 陳敬皓

講座口譯：白斐嵐

攝影：林筱倩

影像紀錄：光源氏影像工作室

主視覺設計：Tippaporn Soontornjamorn (Juey)

平面設計統籌：大桔美術設計工作室

特派員：

王怡心 林依潔 林愛誼 林燕惠 金崇慧 張仟淪 張雅珍 郭昭伶

陳怡潔 陳建丞 曾益暉 曾淑泓 游媛晰 湯貝爾 程 翎 黃惠如

楊千昀 楊捷如 葉宜芳 葉嘉綺 鄒承皓 廖怡嘉 蔡欣蓉 謝佳璇

謝宜君 藍祥瑛



指導單位：文化部 贊助：國家文化藝術基金會

主辦單位：無獨有偶工作室劇團 共同主辦：利澤國際偶戲藝術村

協辦單位：宜蘭縣政府文化局、宜蘭縣五結鄉公所、利生牙醫診所、利澤簡民家館

藝術家指定民宿：小國生活 Neverland

特別感謝：100種理想、Tutor ABC T館x華佩的音樂藝想世界、BBH宜蘭媽咪交流團、利澤簡永安宮、利澤簡文教促進會、利澤社區發展協會、利澤國小、宜蘭親子活動社團、佛光大學文化資產與創意學系

合作夥伴：ACE比利時進口軟糖、帕默B&B、彩虹灣、利澤國中、宜蘭縣壯圍親子館、紅豆民宿、幸福蝸牛、真愛民宿、新光保全、綠舞國際觀光飯店、橘之鄉、戀戀小棧